

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Камский строительный колледж имени Е.Н. Батенчука»**

**Рабочая программа дисциплины
ОУД.02 «Литература»**

по профессии 08.01.07 Мастер общестроительных работ

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рассмотрена

На заседании цикловой
комиссии преподавателей
социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 1
от 08 сентября 2020 г.

ПЦК  Р.Р. Хайруллина

Утверждаю

Заместитель директора
по учебной работе

 Е.А. Закиуллина
08 сентября 2020 г.

Согласована

Начальник учебно-методического
отдела

 Г.М. Габидинова
08 сентября 2020 г.

Разработчик: преподаватель Асхадуллина Г.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по дисциплине «Литература». Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО **08.01.07 Мастер общестроительных работ**

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС: дисциплина входит в цикл общеобразовательных учебных дисциплин, относится к базовым общеобразовательным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивается достижение обучающимися следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

-
-

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен показать формирование *общих компетенций*:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины
учебной нагрузки обучающегося (всего) - **188** часов. в том числе
-во взаимодействии с преподавателем 188 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Объем образовательной нагрузки	<i>188</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	<i>182</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
Консультации	<i>6</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.		2	
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО.	2	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		18	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Содержание учебного материала Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2
Тема 1.2 Зарубежная литература	Содержание учебного материала Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Щелкунчик и Мышиный король»	2	2
Тема 1.4 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	Содержание учебного материала А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства	6	2
	Содержание учебного материала «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Поиски смысла бытия. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Внутренней свободы. Отношения человека с Богом.		
	Содержание учебного материала Становление реализма в творчестве Пушкина. Идея преемственности поколений. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		

<p>Тема 1.6 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</p>	<p>Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	4	2
<p>Тема 1.7 Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</p>	<p>Содержание учебного материала Н. В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>	4	2
<p>Раздел 2 Особенности развития литературы во второй половине XIX века</p>		54	
<p>Тема 2.1 Культурно- историческое развитие России середины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (В. М. Васнецов, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p>	2	2
<p>Тема 2.2 Зарубежная литература</p>	<p>Содержание учебного материала Ч. Диккенс. Основные мотивы творчества. «Посмертные записки Пиквикского клуба» (с чтением фрагментов)</p>	2	2

<p>Тема 2.3. Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	2
	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Творческая история драмы «Гроза». Художественные особенности драмы. Жанровое своеобразие..Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Образ Катерины в пьесе «Гроза». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	4	2
	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Тема 2.4 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2
	<p>Творческая биография И.А.Гончарова. Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>		
<p>Тема 2.5. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	8	2
	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста.</p>		

	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман «Отцы и дети». Проблематика, особенности композиции романа. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.</p> <p>Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p>		
<p>Тема 2.6 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра романа «Что делать». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа</p>	2	2
<p>Тема 2.7 Николай Семенович Лесков (1831—1895)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Художественный мир писателя (с обобщением ранее изученного). Праведники Николая Семеновича Лескова (1831-1895). Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>	2	2
<p>Тема 2.8 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная</p>	2	2

	образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «Истории одного города»: своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Замысел, история создания. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
Тема 2.9 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Содержание учебного материала	6	2
	Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.		
	Содержание учебного материала		
	Смысл теории Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.		
	Содержание учебного материала		
	Символические образы в романе. Петербург Достоевского. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
	Консультация	2	
Тема 2.10. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Содержание учебного материала	12	2
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя (с обобщением ранее изученного).		
	Содержание учебного материала		
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиции. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души» Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		
	Содержание учебного материала		
	Духовные искания князя Андрея Болконского, Пьера Безухова		
Духовные искания Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого,			

	осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.		
	Содержание учебного материала		
	Правдивое изображение войны и русских солдат в романе. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		
	Содержание учебного материала		
	Проблема русского национального характера. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		
Тема 2.11 Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание учебного материала	8	2
	Сведения из биографии А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова		
	Содержание учебного материала		
	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
	Содержание учебного материала		
	Драматургия Чехова и Московский Художественный театр. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра		
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века	14	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	2
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилизовое и жанровое разнообразие лирики второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.		
	Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», поэма «Кому живется весело».		

Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803—1873).	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	2	2
Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта. Художественные особенности лирики А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	2
Тема 3.4 Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Содержание учебного материала Сведения из биографии А. К. Толстого. Художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	2
Тема 3.5 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова Содержание учебного материала Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова	4	
Литература XX века			
Раздел 4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	14	
Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	Содержание учебного материала И. А. Бунин. Сведения из биографии, лирика. Свообразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	2

<p>Тема 4.2 Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в повестях «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений) поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский.</p> <p>Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

		<p>Содержание учебного материала</p> <p>Акмеизм, его истоки. Творчество Н.С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)</p>		
Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни. Философский смысл пьесы. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист</p>	4	2	
Тема 4.5 Александр Александрович (1880—1921)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии А.А. Блока. Тема исторического прошлого в лирике. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	2	
Раздел 5	Особенности развития литературы 1920-х годов	10		

<p>Тема 5.1 Литературный процесс 1920-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница») Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	2	2
<p>Тема 5.2 Владимир Владимирович Маяковский (1893— 1930)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия стихотворений Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	2	2
<p>Тема 5.3 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Раздумья поэта о судьбе человека и Родины.</p> <p>Сочинение по творчеству С.А. Есенина.</p>	4	2
<p>Тема 5.4 Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Долг и преданность идее в романе «Разгром». Poleмика вокруг романа. Гуманистическая направленность романа. Новаторский характер романа.</p>	2	2

	Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.		
Раздел 6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	26	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы	2	2
Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Содержание учебного материала Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Художественные особенности поэзии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	2
Тема 6.3 Зарубежная литература	Содержание учебного материала Творчество Р.М. Рильке. Художественные особенности поэзии	2	2
Тема 6.4 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).	Содержание учебного материала Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	2
Тема 6.5 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание учебного материала Андрей Платонов. Жизнь и творчество. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2	2
Тема 6.6 Исаак Эммануилович	Содержание учебного материала Сведения из биографии И.Э. Бабея. Проблематика и особенности прозы.	2	2

Бабель (1894—1940)	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
Тема 6.7 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала	4	2
	Краткий обзор жизни и творчества М.И. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	Содержание учебного материала		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 6.8 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
Тема 6.9 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала	8	2
	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах писателя. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	Содержание учебного материала		
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
	Содержание учебного материала		

	Многоплановость повествования в романе. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		
	Консультация	2	
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6	
Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль) Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева	2	2
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Своеобразие лирики Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	2
Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак (1890—	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-	2	2

1960)	содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
Раздел 8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	30	
Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	Развитие литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели». Кризис нормативной эстетики соцреализма. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	2
Тема 8.2 Зарубежная литература	Содержание учебного материала Э.Хемингуэй. Основные мотивы творчества. Рассказ «Старик и море»	2	2
Тема 8.3 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980- годы	Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	2
Тема 8.4 Литература народов России	Содержание учебного материала Своеобразие прозы Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана»	2	2
Тема 8.5 Человек на войне.	Содержание учебного материала Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
Тема 8.6 Советская деревня	Содержание учебного материала Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить	2	2

	современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
Тема 8.7 Историческая тема в советской литературе	Содержание учебного материала	2	2
	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература		
Тема 8.8 Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов	Содержание учебного материала	2	2
	Публицистичность художественных произведений 1980-х гг. Размышления об общечеловеческих ценностях. Обращение к трагическим страницам истории, Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		
Тема 8.9 Творчество поэтов 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	4	2
	Поэзия 1950—1980-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Лирика поэтов-фронтовиков. Развитие традиций русской классики. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова		
	Содержание учебного материала		
	Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Своеобразие поэзии Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского		
Тема 8.10 Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические		

	представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям Отечественных прозаиков Развитие жанра производственной (социологической) драмы Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».		
Тема 8.11 Александр Трифонович Твардовский (1910— 1971)	Содержание учебного материала Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти» Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский— главный редактор журнала «Новый мир».	2	2
Тема 8.12 Александр Исаевич Солженицын (1918— 2008)	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А .И. Солженицына.	2	2
Тема 8.13 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова	2	2
Раздел 9	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	2	

Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	2	2
	Три волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г.Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского.		
Раздел 10	Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов	12	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация конца XX -начала XXI века	Содержание учебного материала	2	2
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX— начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.		
Тема 10.2 «Задержанная» и «возвращенная литература»	Содержание учебного материала	2	2
	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, А. Солженицына, В. Дудинцева, В. Войновича.		
Тема 10.3 Постмодернизм Проза. Лирика. Драма.	Содержание учебного материала	2	2
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой.		
	Содержание учебного материала	2	2
	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Жигулина, Т. Бек, Н. Горбаневской, В.Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской. Развитие рок-поэзии. Проблематика пьес.		
	Консультация	<u>2</u>	
	Содержание учебного материала	2	2
Драматургия постперестроечного времени. Фантастика в современной литературе			
ИТОГО		188	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии учебный кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочных мест по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных плакатов;
- портреты писателей;
- тексты художественных произведений.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с.- (Среднее профессиональное образование) ЭБС Znanium
2. Разуvalова А. Писатели - "деревенщики". Литература и консервативная идеология 1970-х годов / Разуvalова А. - М.:НЛЮ, 2015. - 616 с. ЭБС Znanium com

Дополнительная литература:

1. Романова, Г. И. Русские писатели XX века [Электронный ресурс]: словарь-справочник / Г. И. Романова. - 6-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2017. - 254 с. [ЭБС <http://znanium.com/>

Интернет-ресурсы:

- <http://www.myschools.ru/predmet/liter/>
- <http://telecentres.isoc.am/db/rus2.htm>
- «Урок» www.urok.hut.ru/
- Литературная энциклопедия на Яндекс
- «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
- «Учительский портал» uchportal.ru
- BookZ.ru- Электронная библиотека

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Элементы компетенций	Формы и методы контроля и оценки
Личностные:		
<p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов</p>	<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей профессии - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по профессии 	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина Оценка выступления с сообщением на тему «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе» Оценка подготовки опорного конспекта по теме: «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века»</p>
<p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>К 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии; - правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения 	<p>Письменный анализ лирического произведения (по выбору А.А. Фет, Ф.И. Тютчев) Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета Оценка подготовки цитатных характеристик образов из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Оценка составления таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина» по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</p>
<p>эстетическое отношение к миру</p>	<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, - проявлять толерантность в рабочем коллективе; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений 	<p>Коллоквиум по теме «Литература периода Великой Отечественной войны» Беседа – размышление «Я – человек! Но ... какой?» по роману Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана» Диспут по роману-эпосе «Тихий Дон» Анкетирование по почитанным произведениям из списка</p>

		для самостоятельного изучения Тестирование на знание изученных текстов художественных произведений Беседа по роману Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба»
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология;	Устная аудиторная работа (беседа по текстам изученных художественных произведений) Письменная аудиторная работа (ответы на вопросы) Оценка за написание реферата по теме: «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века»
- готовность и способность образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни	- возможные траектории профессионального развития и самообразования	
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами: - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности	Оценка сочинений по темам: «Золотое сердце Обломова», «Красота спасет мир». Аудиторная работа в группах (работа с текстом романа Л.Н. Толстого «Война и мир») Беседа по лирике В.В. Маяковского

<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</p>	<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, - проявлять толерантность в рабочем коллективе; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений 	<p>Диспут по теме «Художественные особенности поэзии Р.М. Рильке»</p> <p>Беседа по теме «Переплетение сказки и реальности в произведении Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»»</p>
<p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.</p>	<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности 	<p>Оценка подготовки сообщений о жизни и творчестве поэтов разных направлений и течений в литературе.</p> <p>Оценка подготовки докладов по анализу произведений В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова</p>
<p>Метапредметные:</p>		
<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>	<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска; - номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации 	<p>Оценка составления хронологической таблицы на тему «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»</p> <p>Оценка составления таблицы-опросника по теме: «Литература 1-ой половины 19 века»</p> <p>Оценка выступления с сообщением по теме «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе»</p>
<p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в</p>	<p>формат оформления результатов поиска информации</p>	

<p>самостоятельной деятельности</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; - определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; -структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности <p>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; - рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; -определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования; - основы предпринимательской деятельности; - основы финансовой грамотности; - правила разработки бизнес-планов; 	<p>Оценка составления цитатной характеристики Раскольников по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»</p> <p>Оценка составления сравнительной характеристики в табличном варианте «Кутузов и Наполеон» по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</p> <p>Оценка анализа сказки для взрослых М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору)</p> <p>Оценка подготовки опорного конспекта по теме: «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века»</p> <p>Оценка составления теста, кроссворда по теме: «Творчество А.Н. Островского»</p>
--	---	--

	- порядок выстраивания презентации; - кредитные банковские продукты	
Предметные:		
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности: - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска; - номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации	Оценка устного опроса (выборочно по изученным темам) Аудиторная работа по теме «Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века» Оценка чтения стихотворений и выявления основных мотивов лирики М.Ю. Лермонтова Оценка написания рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя Оценка составления характеристики одного из героев романа «Война и мир» Оценка составления опорного конспекта по теме «Литература XX века» Оценка составления таблицы «Модернистские течения в литературе» Оценка письменного ответа на вопросы по рассказу Э. Хемингуэя «Старик и море»
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации		
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения		
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания		
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы		
- способность выявлять		

художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях		
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности 	Оценка выразительного чтения наизусть стихотворений поэтов XIX, XX веков. Оценка конспекта «Характеристика творчества писателя русского зарубежья (по выбору)»
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений		Оценка составления примерного сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова» по роману М. Шолохова «Тихий Дон»
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры		Оценка составления мини-сообщений о художественных образах романа «Мастер и Маргарита» (по выбору) Оценка работы с текстом пьесы «Вишневый сад» А. Чехова.
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует умение применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - владеет знаниями современных средств и устройств информатизации; - знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности 	Оценка подготовки сообщений-исследований на темы: «Альтернативная публицистика 20-х годов», «Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов», «Сатира в прозе 20-х годов» Защита рефератов, презентаций по анализу произведений современной литературы Сочинения-эссе по нравственно-этическим проблемам

